



**12 spectacles de contes interactifs musicaux
pour tous à partir de 18 mois**

**Des formations théâtre, contes marionnettes
pour professionnels**

Des ateliers de contes marionnettes à partir de 4 ans

TOUS PUBLICS

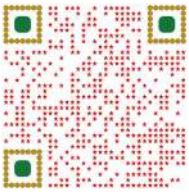
TOUBABOU TALI

*Un fabuleux choix de récits de toute l'Afrique,
d'Ouest en Est et du Nord au Sud.*

EN SAVOIR PLUS



LE PÈRE NOËL S'EST PERDU



Le plus merveilleux des cadeaux : des histoires à partager.

Un répertoire souvent inédit de contes de Noël.

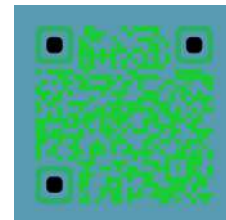
Les marionnettes et les chants, la harpe et la sanza.

EN SAVOIR PLUS

LES RÊVES DE LA TORTUE

*Une tortue, dans un labyrinthe-décor, part à la découverte des milles et
facettes de la Tortue dans les contes du monde.*

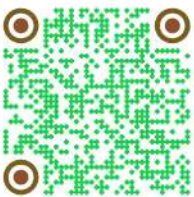
EN SAVOIR PLUS:



LES ÉCHOS LOGIQUES DE LA TERRE

Paroles anciennes qui éclairent l'avenir.

Contes écologiques des cinq continents.

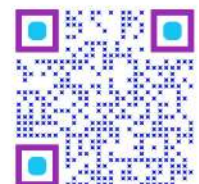


EN SAVOIR PLUS:

RÉCITS, RÉCIFS , OCÉAN

*Si on partait à Tahiti ou aux îles Tonga avec ces récits du
Pacifique ?*

EN SAVOIR PLUS:



POUR LES TOUS PETITS...ET LES TOUS TOUS PETITS

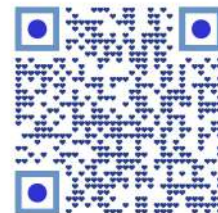
LA SAGESSE DE L'ARBRE

Contes musicaux de toutes les Afriques pour les enfants de 30 mois à 7 ans.

Sur un arbre des images, des proverbes.

Le conteur cueille ces images.

Les contes éclairent ces proverbes.

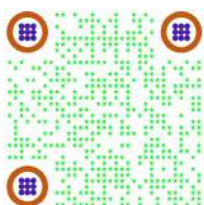


EN SAVOIR PLUS



COURIR LE MONDE

Quoi de mieux qu'un choix de voyages initiatiques du monde, pour les enfants à grandir ?

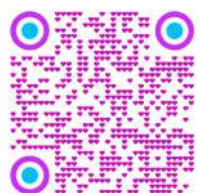


EN SAVOIR PLUS

L'ARBRE AUX 10 HISTOIRES

Contes, comptines et chansons pour des enfants de 18 à 48 mois.

Marionnettes, jeux de mains, musiques sont de la partie.



EN SAVOIR PLUS:



POUR LES GRANDS



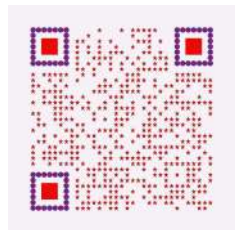
EN SAVOIR PLUS

JOLIE... À CROQUER

*Et si nous redécouvriions
Cendrillon, Poucet et Chaperon Rouge
dans des versions insolites originelles ?*

MATRIOCHKA

*Accompagné de la harpe de Lydie Pravikoff, le conteur sort de
ses matriochkas des récits russes et baltes fabuleux,
effrayants ou cocasses.* EN SAVOIR PLUS



TISSUS D'HISTOIRES

*Si vous aimez l'humour absurde et l'amour étonnant, ces récits
d'Arménie vous raviront.*

*Le conteur est accompagné au chant et à la harpe
par Lydie Pravikoff.*

EN SAVOIR PLUS :



PIRATE, PIRATE

EN SAVOIR PLUS :

*Grâce à ses récits de pirateries des Caraïbes et
Pacifique, les pièces du rébus vous dévoileront
peut-être le trésor de Philip Barratini.*



Le conte est un art de la relation

*Le spectacle débute par un temps de jeux rythmés avec les enfants.
Les récits interactifs sont ainsi **choisis et ajustés au public en live**.
Nous empruntons aux conteurs africains leur art pour ouvrir
l'interactivité.*

*Les conteurs sont des **passeurs d'une sagesse joyeuse et amusante**.*

Les scénographies sont adaptées: Le conteur cueille les récits sur un arbre, les découvre dans des paquets cadeaux, au détour d'un labyrinthe ou sur une carte tissée du monde...

Les répertoires sont riches pour choisir la bonne histoire au bon moment.

Le jeu, l'écriture »simple et vraie » et les chants sont conçus pour faciliter la transmission des récits.



Plus de cent récits dans nos sacs à malice.

*Parlons ensemble de votre projet,
nous vous soumettrons des propositions à la mesure de vos
envies. La richesse du répertoire le permet.*

EN SAVOIR PLUS:



LA TROUPE

PHILIPPE CHAUVIN, le conteur et formateur

Conteur depuis 2001, il a été initié par Sotigui Kouyaté.

Marionnettiste depuis 2003, il affectionne le bunraku et l'ombre.

Fou d'Afrique, il crée des spectacles en Guinée

Il est aussi comédien depuis 1994 (Cl. Régy, L. Tirard) et professeur de théâtre en Conservatoire.

REGARD EXTÉRIEUR: CHLOÉ HOUBART

Elle étudie le théâtre chez Jacques Lecoq, le conte avec Catherine Zarcate et le chant avec Elisabeth Conquet. Elle expérimente de nombreuses formes de théâtre en France et en Belgique, participe à la tournée africaine de la conteuse Catherine Zarcate.

SIMON WINSE

à la kora, au n'goni, à l'arc à bouche, à la flûte peul

Simon Winse est *multi-instrumentaliste*, interprète, compositeur et chanteur.

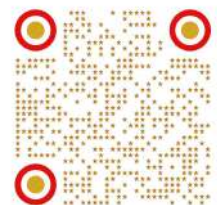
Son univers musical se nourrit du jazz, du blues et de la musique traditionnelle du Burkina Faso. Il joue avec de nombreux groupes musicaux et avec des compagnies de danse, de théâtre, des conteurs.....

LYDIE PRAVIKOFF

à la harpe et au chant lyrique

Harpiste et chanteuse lyrique, Lydie Pravokoff dès 1995 participe aux productions de Chœur de Radio France. Elle a fait de nombreux récitals, explorant le répertoire russe et international, elle a travaillé sous la direction de William Mesguich, Kurt Masur, Ricardo Muti...

EN SAVOIR PLUS:



LES TÉMOIGNAGES

Un spectacle vivant et réjouissant.

J.C. Collet, La Manche libre

*Sensible à la poésie simple et vraie, les écoliers ont adhéré d'emblée
aux paroles du conteur Les récits interactifs ont libéré le public.*

G. Roger, Le Pays Briard

Un spectacle magique de contes, de sons et d'images.

Lætitia Coly, Métro

*Il nous transporte directement en Afrique.
C'est beau de voir cette sincérité, cette envie.*

Léontina Fall, conteuse comédienne

Beau numéro d'histoires et de pédagogie avec des mômes.

Nicolas Thibault, metteur en scène

Cet assoiffé d'Afrique, cet amoureux des mots et des épopées qu'est

Philippe Chauvin

Alain Simo DZUKAM, conteur bantou, comédien et metteur en scène

Un enthousiasme communicatif. Une joie dans la transmission !

Coralie Chauffour, Bibliothèque Mandela de Vitry

*Enfants et parents ont beaucoup apprécié des versions personnelles
de contes traditionnel connus de tous...*

Bibliothèque Plaisance

*Philippe Chauvin, qui sait varier le ton, mimer et se mouvoir sur scène
avec à propos, a fait participer son auditoire avec succès par le biais
de formules et de chants issus des contes*

Bibliothèque Couronnes

NOS ACTIONS PÉDAGOGIQUES

DES ATELIERS

Nous menons, depuis 2003, des ateliers théâtre, contes ou marionnettes pour les enfants à partir de 4 ans et pour les adultes.

A partir de 6 ans, L'atelier finit par une présentation publique.



DES FORMATIONS

Nous proposons des formations au théâtre, au conte ou à la marionnette pour les animateurs et professionnels de l'enfance.

Elles sont pratiques, individualisées et centrées sur une mise en situation progressive



DES FORMATEURS EXPÉRIMENTÉS

Leur expérience dans la transmission de leur savoir à tous âges a été validée par un Diplôme d'État. Ils enseignent en Conservatoires le théâtre, le conte et la marionnette.

EN SAVOIR PLUS:



FICHE TECHNIQUE

Âges

De 18 mois à 3 ans: L'arbre aux dix contes

De 3 ans à 7 ans: La Sagesse de l'arbre

Tous publics à partir de 3 ans: Courir le monde

Tous publics à partir de 4 ans: Toubabou Tali Le Père Noël s'est perdu

Tous publics à partir de 5 ans: Les rêves de la tortue Les échos logiques

Récits récifs océan Pirate, pirate

Tous publics à partir de 6 ans: Jolie à... croquer Tissus d'histoires

Matriochka

Durées

L'arbre aux dix contes : 25-35 minutes

La Sagesse de l'arbre Courir le monde : 45-55 minutes

Selon le public, entre 50 et 75 minutes pour les autres

Jauges enfants

L'arbre aux dix contes: 70 enfants

La Sagesse de l'arbre et Courir le monde: 120 enfants

Tous les autres: 130 enfants

Montage

Le temps de montage varie de 1 à 2h selon les spectacles. Nous consulter.

Dans le cas d'une régie lumière, 40 minutes supplémentaires sont nécessaires

Régie lumière et son facultative

CONTACT: BLEU SECRET

06 98 83 16 14 diffusionsecret2015@yahoo.fr

www.bleusecret.fr